


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 59 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ»

«Рассмотрено»

Руководитель МО


 / Тимирова С.И./

Протокол № 1 от
«30» 08 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР МОУ «СОШ № 59»

 / Самсонова Г.М./

«30» 08 2023г.



«Утверждаю»

Директор

МОУ «СОШ № 59»

 / Бокова Л.Н./

Приказ № 228 от
«1» 08 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сигнатура: 001EE02694402F6268845026533C4D
Фамилия: Бокова Лариса Николаевна
Действителен с 22.02.2023 до 17.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Изобразительное искусство»

для учащихся 5-8 классов

Рассмотрено на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Оглавление:

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.	3
5 класс	
Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов.	21
6 класс	
Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов.	29
7 класс	
Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов.	38
8 класс	
Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов.	44

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к

российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание:

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок изобразительного искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание:

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках

предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты, различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание:

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание:

Эстетическое (от греч *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается, как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни, как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности:

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания

наблюдательности — умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

«Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и другое); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и другое;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства, как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др ;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;
- овладеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников
«Живопись, графика, скульптура»:
- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью,

гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в. опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и другое);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А.Венецианов, О.Кипренский, В.Тропинин, К. Брюллов, И.Крамской, И.Репин, В.Суриков, В.Серов и другие);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в — западном и отечественном

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности Исторический жанр;
- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и другие ;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А.Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и другие ;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

«Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение, как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми;

видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и другие);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К.Коровина, И. Билибина, А. Головина и других);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать

многообразии подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

5 класс.

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
Раздел №1 . Древние корни народного искусства (8 часов).	
Древние образы в народном искусстве.	

<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично - выразительную красоту. Сравнить, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву.</p>
<p>Убранство русской избы. Дом как микрокосмос, Изба севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка) подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов.</p>	<p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, палаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветную композицию внутреннего пространства избы.</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p>

<p>художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх) енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.</p>	<p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
<p>Русская народная вышивка.</p> <p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и др).Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, дерево жизни, птица и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
<p>Народный праздничный костюм</p> <p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панева) комплект женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм, Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в</p>

Символика цвета в народной одежде.	форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
<p>Народные праздничные обряды Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды), их символическое значение.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоту. Проявлять себя в роле знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства.</p>
Раздел № 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).	
<p>Древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p>Искусство Гжели. История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы, декора. Особенности гжельской росписи.</p>	<p>Воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство</p>

	<p>формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
<p>Городецкая роспись.</p> <p>История развития промысла. Бутоны, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи.</p>	<p>Воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
<p>Хохлома.</p> <p>История развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Жостово.</p> <p>Роспись по металлу.</p> <p>История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тянежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>Выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Овладевать видами хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
<p>Щепа.</p> <p>Роспись по лубу и дереву.</p> <p>Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>

<p>мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p>	<p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (обобщение темы)</p> <p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.</p>	
<p>Раздел №3. Декор – человек, общество, время (10 часов).</p>	
<p>Зачем людям украшения.</p> <p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
<p>Декор и положение человека в обществе. Древний Египет.</p> <p>Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.</p>	<p>Воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>

	<p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы.</p>
<p>Декоративное искусство Древней Греции.</p> <p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. Роль античного искусства в мировой художественной культуре.</p>	<p>Воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p>Создавать эскизы костюма эпохи Древней Греции, сосуда по мотивам греческой вазописи.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы.</p>
<p>Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая.</p> <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
<p>Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p>

<p>своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюмы придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно – декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи).</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p>Раздел №4 Декоративное искусство в современном мире (8 часов).</p>	
<p>Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное</p>

<p>язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении композиции.</p>	<p>стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>
<p>Ты сам – мастер. (Русская тряпичная кукла). Виды декоративно-прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение. Условность обобщенность образа.</p>	<p>Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. Разрабатывать, создавать эскиз куклы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Использовать выразительные возможности материала.</p>
<p>Ты сам – мастер. Декоративное панно «Волшебная птица». Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки Их монтаж в общее декоративное панно.</p>	<p>Разрабатывать, создавать, эскизы коллективных панно, витражей, коллажей. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

6 класс

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
Раздел №1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов).	
<p align="center">Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни человека. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог.</p>	<p>Беседовать о пространственных и временных видах искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные. Участвовать в беседе на тему пластических искусств. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Определять, к какому виду искусства относится произведение.</p>
<p align="center">Художественные материалы.</p> <p>Значение художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p>	<p>Рассуждать о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами</p>
<p align="center">Рисунок – основа изобразительного творчества.</p> <p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p>

<p>языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p>	<p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков материалов. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического изображения движения. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно, Линия и пятно.</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением природы (гроза, туман, солнце).</p>
<p>Цвет. Основы цветоведения. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг. Три</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать</p>

<p>основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах.</p>	<p>представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Сравнивать цветовые пятна по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
<p style="text-align: center;">Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и реальной жизни. Овладеть навыками живописного изображения.</p>
<p style="text-align: center;">Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: (терракота, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>
<p style="text-align: center;">Основы языка изображения. (обобщение темы).</p> <p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p>

<p>Художественные материалы и их выразительные возможности. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p>	<p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>
<p><u>Раздел № 2 Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов).</u></p>	
<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p>
<p>Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Появления жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных) Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Выделять композиционный цент в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p>
<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).</p>
<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья.</p>	<p>Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>

<p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p>Определять понятия: линия горизонта, точка схода, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
<p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Освещение как средство выявления объема предмета.</p> <p>Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции и натюрморта.</p>
<p>Натюрморт в графике.</p> <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
<p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)</p> <p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.</p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие.</p>	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы при создании натюрморта.</p>
<p>Раздел №3 Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов).</p>	
<p>Образ человека – главная тема искусства.</p>	<p>Узнавать об изображении человека в искусстве разных эпох. Истории</p>

<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники портретисты.</p>	<p>возникновения портрета. Рассматривать портрет как образ определенного реального человека. Знакомиться с парадным и лирическим портретом; портретом в живописи, графике и скульптуре; с великими художниками-портретистами.</p>
<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Построение конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
<p>Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p>	<p>Получать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
<p>Портрет в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>
<p>Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>

<p>возможности графического изображения. Роль выразительности графического материала.</p>	<p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки людей.</p>
<p>Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
<p>Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
<p>Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
<p>Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Личность художника и его эпоха. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, С.Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p>

	Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Раздел №4 Человек и пространство. Пейзаж (9 часов).	
<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр». Историческое развитие жанров и изменение в видении мира. История жанров. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p>	<p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.</p>
<p>Изображение пространства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет. Пространственное изображение предмета. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схеме построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения». «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p>
<p>Пейзаж – большой мир. Искусство изображения пейзажа. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в</p>

<p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
<p>Пейзаж настроение. Природа и художник. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм - направление в живописи XIX века. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника. Роль колорита в пейзаже настроения.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
<p>Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
<p>Городской пейзаж. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Образ города в искусстве XX века. Значение охраны исторического образа современного города.</p>	<p>Получать представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы) Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p>	<p>Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>

<p>Язык изобразительного искусства. Средства выразительности.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.</p>	<p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, см которыми познакомились в течении учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	---

7 класс

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<u>Раздел №1 Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).</u>	
<p style="text-align: center;">Основы композиции в конструктивных искусствах. <i>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</i></p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость композиции.</p>	<p>Различать понятия – симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм; основные типы композиций.</p> <p>Определять проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.</p> <p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки и составлять различные плоскостные композиции из простых геометрических форм.</p>
<p style="text-align: center;">Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиция с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.</p>	<p>Объяснять правила организации пространства, приемы акцентировки планов; единое композиционное целое.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий.</p>
<p style="text-align: center;">Цвет – элемент композиционного творчества.</p> <p style="text-align: center;">Свободные формы: линии и тоновые пятна</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая гамма.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>

Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта.	
<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p> <p>Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип.</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенностей шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>
<p>Многообразие форм графического дизайна.</p> <p>История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов.</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественные оформления книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
<p><u>Раздел № 2В мире вещей и зданий</u> <u>Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).</u></p>	
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр.</p>	<p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные элементы.</p>
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт.</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>

	<p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов, Понятие модуля..</p> <p>Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие знаний.</p>	<p>Понимать и объяснять структура различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны) Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p>	<p>Рассуждать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Функция вещи и целесообразность сочетание объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p>
<p>Форма и материал.</p> <p>Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов</p>

<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.</p>	<p>архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>
<p>Раздел №3 Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).</p>	
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Народная архитектура. Архитектура города. Храмовая архитектура. Частный дом. Стили в архитектуре: <i>античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм</i></p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве и архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные творческие работы.</p>
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Рельефное моделирование. Макет. Схема планировки. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка-<i>замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная.</i> Деление города на районы, кварталы, микрорайоны.</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать творческие работы, развивать чувство композиции.</p>
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны»), киосков,</p>	<p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в</p>

<p>информационных блоков, блоков локального озеленения.</p>	<p>установке связи между человеком и архитектурой. Создавать творческие работы в технике коллажа.</p>
<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера. Интерьер. Дизайн интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.).</p>	<p>Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа), а также индивидуальных помещений. Создавать творческие работы, а также уметь владеть различными художественными материалами.</p>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры, Французская ландшафтная архитектура, Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования. Использование в работе над макетом бумаги и картона различного цвета и фактуры.</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д).</p>
<p>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p>	<p>Совершенствовать навыки работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию.</p>
<p><u>Раздел №4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры</u> <u>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)</u></p>	
<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские</p>	<p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>

<p>проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения.</p>	<p>Проявлять знание композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
<p>Интерьер, который мы создаем. Интерьер. Эkleктика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота - цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
<p>Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двудеяная природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи.</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Осознавать двудеяную природу моды как нового эстетического направления.</p>
<p>Встречают по одежке. Современная молодежная мода. Направления в молодежной моде. Стили неформальной молодежи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имедж.</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
<p>Автопортрет на каждый день.</p>	

<p>Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма.</p> <p>Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этнических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p>
<p>Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)</p> <p>Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Имидж – дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы.</p>

8 класс

Тематическое планирование с включением содержания учебного предмета, видов деятельности учащихся, направленных на достижение результатов

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
Раздел №1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).	
<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.</p> <p>Представление о синтетической природе и коллективности процессов в театре. Роль художника- сценографа, драматурга и режиссера, актера.</p> <p>Основные жанры театрального искусства. Специфика изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p>	<p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p>
<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p> <p>Устройство сцены, основные элементы сценического оформления. История развития искусства театра и его роль в обществе.</p> <p>Роль сценографии и художника в театре.</p>	<p>Узнавать, что актер – основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены. (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p>
<p>Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.</p> <p>Типы декорационного оформления спектакля, историческую эволюцию театрально-декорационного искусства, типы современных сценических зрелищ и роль художника в их оформлении.</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</p>

<p>Роль образного решения сценического пространства и облика персонажей в решении творческой задачи театрального художника, специфику работы сценографа. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p>	<p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
<p>Сценография – искусство и производство. Этапы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертеж и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
<p>Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Маска как средство актерского перевоплощения.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
<p>Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при</p>

	создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.
<p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p> <p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета, до генеральной репетиции и премьеры. Роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. Развивать свою зрительскую культуру и получения эмоционально-художественного впечатления.</p>
<p>Раздел № 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов.)</p>	
<p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Основные этапы становления фотографии как искусства, его особенности.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Представлять различные соотношения объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Об общем и различном в композиции в живописи и фотографии, основы операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Овладевать элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии. Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки</p>

	композиции, чувства цвета, глубины пространства.
<p>Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Роль света как средство художественной выразительности в искусстве фотографии.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Роль световых эффектов и атмосферных состояний природы, как средства образной выразительности, осознавать художественную выразительность, визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа.</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно белой и цветной фотографии.</p>
<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Основы операторского мастерства фотопортрета, особенности постановочного и репортажного фотопортретов. Практика съемки постановочного портрета.</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передачи характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Работать оперативно, быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно психологического состояния человека, снимая репортажный портрет.</p>
<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Основы операторской грамоты фоторепортажа (оперативность съемки, нацеленность или концентрация внимания на событиях), методы работы над событийным</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>

<p>репортажем: наблюдение, скрытая или открытая съемка и т.д. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии.</p>	<p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Роль в культуре и средствах массовой информации.</p>	<p>Осознавать когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и поменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Овладевать новейшими компьютерными технологиями. Развивать в себе художнические способности.</p>
<p>Раздел №3 Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)</p>	
<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино -- синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Приобретать представление о кино как о пространственно временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Приобретать представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
<p>Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Приобретать представление о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих</p>

	перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>
<p>От большого экрана к твоему видео. Фильм – «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками.</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>
<p>От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий.</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино. Овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
<p>Чудо движения: увидеть и снять. Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Опыт фотографии - фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа. Анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно- операторского искусства фильмы мастеров кино</p>
<p>Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино.</p>

<p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма. Роль и значение художника в создании анимационного фильма.</p>	<p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа.</p>
<p>Живые рисунки на твоём компьютере. Виды анимационных фильмов и этапы работы над ними. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников.</p>
<p>Раздел №4 Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)</p>	
<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная природа телевизионного изображения. Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. Представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач</p>	<p>Узнавать, что телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Узнавать, что специфику телевидения составляет прямой эфир. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>
<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Специфика телевидения. Опыт документального репортажа Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.</p>	

<p>Методы и формы операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво в документальном фильме и телерепортаже, о композиции видеотюда (драматургическое взаимодействие звука). Жанр видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы, Создание видеотюдов на передачу настроения: пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение человека и мира. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p>	<p>Понимать, кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так в любительском кино. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы. Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p>
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Специфика видеосюжета в репортаже, очерке, интервью, как художественно-информационное сообщение о событии любой значимости, о роли слова в сюжете (в кадре и за кадром), понятие «контрапункт» в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>	<p>Понимать, кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так в любительском кино. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы. Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p>
<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Развитие форм и киноязыка современных экранных произведений. Анализ специфики и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении; пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучке видеоклипа; использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>Понимать, кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так в любительском кино. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы. Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда.</p>

	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.
<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека).</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека</p>	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения.</p> <p>Узнавать, что специфику телевидения составляет прямой эфир.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p>